



## LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA PROVINCIA DE PASTO EN EL SIGLO XIX

JOSÉ MENANDRO BASTIDAS ESPAÑA

Doctorando en Ciencias de la Educación RUDECOLOMBIA  
Universidad de Nariño

### RESUMEN

El propósito de este trabajo es el de sentar las bases epistemológicas para la construcción de la historia de la educación musical en la Provincia de Pasto durante el siglo XIX. A partir de fuentes documentales y bibliográficas se ha logrado identificar cuatro ejes que direccionaron los procesos de formación musical, los cuales articulan un corpus histórico complejo; dichos ejes son: la instrucción empírica (los gremios), la práctica instrumental (bandas y orquestas), la transmisión hereditaria del saber musical (de padres a hijos) y la formación escolarizada (la Academia de Música). Utilizando procedimientos paleográficos se logró reconstruir documentos del Archivo Histórico de Pasto (AHP) en los que se encontró evidencia de la importancia de la música en la sociedad pastusa decimonónica, así como de los procesos de escolarización de la misma.

**Palabras clave:** Educación musical, gremio de músicos, cabildo, academia de música.

### ABSTRACT

The purpose of this paper is to lay the epistemological basis for the construction of the history of music education in the province of Pasto in the nineteenth century. From documentary and bibliographic sources has been identified that address four main musical training processes, which build a complex historical corpus, these axes are the empirical investigation (guilds), instrumental practice (bands and orchestras), the hereditary transmission of musical knowledge (from parents to children) and training school (the Academy of Music). Using procedures paleographic documents are able to reconstruct the Historical Archives of Pasto (HAP) in which there was evidence of the importance of music in nineteenth pastusa society and schooling processes of it.

**Key words:** Music education, musicians union, council, academy of music.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aretz, Isabel y otros (1977). *América Latina en su música*. México: Siglo XXI Editores.
- Abadía Morales, Guillermo (1997a). *Compendio general de folklore colombiano*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.
- Abadía Morales, Guillermo (1997b). *ABC del folklore colombiano*. Bogotá: Editorial Panamericana.
- Academia Nariñense de Historia. *Manual Historia de Pasto*, tomos I a VII.
- Álvarez, Jaime (1973). *Que es que en Pasto*. Pasto: Tipografía Javier.
- Álvarez HOYOS, María Teresa (2007). *Las élites intelectuales en el sur de Colombia*. Pasto: Editorial Universidad de Nariño.
- Áñez, Jorge (1951). *Canciones y recuerdos*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Aróstegui, Julio (2001). *Investigación histórica: Teoría y método*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Bastidas España, José Menandro (2010). *Historia de la educación musical en la Universidad de Nariño*. En: *Revista Historia de la Educación Colombiana*, No. 12. Rudecolombia.
- Bastidas España, José Menandro (2011). *Compositores nariñenses de la Zona Andina, 1860-1917*. Pasto: Editorial Universidad de Nariño.
- Barriga, Martha Lucía (2005). *La educación musical en Bogotá 1880-1920*. Tesis doctoral, Doctorado en Ciencias de la Educación. Rudecolombia.
- Bermúdez, Egberto (1994). *La música en el arte colonial de Colombia*. Bogotá: Banco de Colombia, Mayr y Cabal Editores.
- Bermúdez, Egberto (2000). *Historia de la música en Santafé y Bogotá, 1538-1938*. Fundación de Música Juan Luis Restrepo.
- Cerón Solarte, Benhur (1997). *Pasto: espacio, economía y cultura*. Pasto: Fondo Mixto de Cultura de Nariño.
- Díaz, Maravillas (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. España: Ed. Graó.
- Diccionario Larousse de la Música (1991). Barcelona: Argos Vergara.
- Duque, Ellie Anne (1995). *La música en Colombia en los siglos XIX y XX*.
- Enciclopedia de la Música (1944). México: Editorial Atlante.
- Escobar, Luis Antonio. *Historia de la música en Colombia*. Biblioteca Popular de Colombia, Volumen XIX, Ministerio de Educación Imprenta Nacional.
- Escobar, Luis Antonio. *La música en Cartagena de Indias. Homenaje de la Compañía Nacional de Seguros a Cartagena en sus 450 años de fundación*.
- Estrada, Jesús (1973). *Música y músicos de la época virreinal*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Portaccio Fontalvo, José (2009). *Colombia y su música*. Bogotá: Disformas Triviño.
- Hemsey de Gainza, Violeta (2002). *Pedagogía musical*. Buenos Aires: Grupo Editorial Lumen.
- Hemsey de Gainza, Violeta. *Pedagogía musical, dos décadas de pensamiento y acción educativa*.
- Martenot, Mauricio. *Principios fundamentales de la educación musical y su aplicación*.

- Moreno, Antonio Martín (1993). *Historia de la Música Española*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ortiz de Stopello, María Luisa (2002). *Música, educación y desarrollo*. Argentina: Ed. Lumen.
- Pahlen, Kurt. *La música en la educación moderna*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Perdomo Escobar, José Ignacio (1980) *Historia de la música en Colombia*. Bogotá: Plaza y Janés.
- Rincón Galvis, Nemesiano (1978). *Impresiones de Arte*. Pasto: Imprenta Departamental de Nariño.
- Salas Salazar, Marcos Ángel (1998). *Banda Departamental de músicos de Nariño*. Pasto: Fondo Mixto de Cultura de Nariño, Graficolor.
- Subiría, José (1953). *Historia de la música española e hispanoamericana*. Barcelona: Salvat Editores.
- Textos de música y folklore. *Boletín de la Radiodifusora Nacional de Colombia*. 1942-66/ 1969-71, Vol. 2.
- Uscátegui, Mireya (2010). *La institucionalización de la enseñanza del arte en Colombia: Antecedente y evolución (de la colonia al siglo XIX)*. Tesis doctoral, Doctorado en Ciencias de la Educación. Rudecolombia.
- Vatimo, Gianni (1994). *Hermenéutica y racionalidad*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Verdugo, Pedro Carlos (2010). *Contexto, historia y pensamiento histórico*. Pasto: Editorial Universidad de Nariño.
- Willems, Edgar (1989). *El valor humano de la educación musical*. México: Paidós Studio.
- Zarama Delgado, Manuel (2003). *Algunos europeos en Pasto*. Manual Historia de Pasto. Pasto: Academia Nariñense de Historia, Graficolor.
- Zarama Rincón, Isabel (2005). *Vida cotidiana en San Juan de Pasto*. Pasto: Fondo Mixto de Cultura de Nariño.